

Magsjukt Take That ställde in

■ Take That ställde in sin konsert i Köpenhamn på lördagen, efter att Robbie Williams drabbats av matförgiftning. "Vi har väntat på att se dem sedan 1992. Vi är så besvikna", säger ett av fansen till den danska tidningen bt.dk. "Läkaren insisterade på att han inte var i skick att spela. Vi är förtvivlade. Det är första gången i vår karriär som band vi har tvingats ställa in en konsert", skriver Take That i ett pressmeddelande.

10 000 000

Så många användare har Google+ passerat, några veckor efter att Facebookutmanaren lanserats, trots att tjänsten fortfarande bara är öppen för inbjudna.

Facebook har över 750 000 000 användare, men har å andra sidan sju år på nacken.

Skoogh och Ranelid först ut på klostret

■ Den 24 juli inleds musikfestivalen Musik på Bosjökloster. Första dagen uppträder konsertpianisten Francisca Skoogh tillsammans med Björn Ranelid. Den 30 juli spelar The Middle East Peace Orchestra. Den 14.8 blir det träblås med Trio Altaïr och den 21 augusti blir det italienskt tema då den italienska sopranen Sabina von Walther och den svenske tenoren Joachim Bäckström sjunger italienska arior och duetter medan Bo "Solens mat" Hagström guidar publiken genom programmet.



På Galeria do Rock går det både att tatuera sig och shoppa. Bland annat.

FOTO: MARTIN ADOLFSSON



Utanför världens största hårdrocksvaruhus hänger Indira Ream, Leo "Heavy" Leppard, Jay Violet och Carol Zafrá. Killarna har ett band ihop som heter Lost Boyz och spelar sleazerock.

FOTO: MARTIN ADOLFSSON



Bernardo Araújo tror att dagens hårdrocksboom beror på ekonomisk tillväxt.

FOTO: HENRIK BRANDÃO JÓNSSON

samba, tack och lov"

så populär i salsan och sambans Sydamerika?

När de sydamerikanska militärdiktaturerna föll som kägler under åttiotalet var hårdrock på sin topp i världen. AC/DC, Iron Maiden och Metallica gav ut sina mest omtyckta album. Tonåringarna i Sydamerika tog till sig musiken och gjorde den till ledmotivet i deras frihetsrevolution. Den andra förklaringen är Rock in Rio, rockfestivalen som reklamgurun Roberto Medina arrangerade i januari 1985. Under tio dagar samlade han Queen, AC/DC, Iron Maiden, Whitesnake, Ozzy, Scorpions, Nina Hagen och Yes på ett träskområde utanför Rio. Över en miljon fans från hela Sydamerika kom för att för första gången uppleva en internationell rockfestival.

– Rock in Rio är vårt Woodstock. Utan tvekan. Den formade en hel generation, säger Bernardo Araújo, musikkritiker på Rios största dagstidning O Globo.

Han var tretton år när hans mamma tog med honom för att se Queen. De andra dagarna gick han med en polare och hans äldre kusin.

– Diktaturen föll den femtonde januari. En fredag. För första gången på över tjugo år fick Brasilien en civil president. Samma kväll spelade AC/DC. Det var magiskt. Klart att man blev hårdrockare, säger Bernardo Araújo.

Hans förklaring till dagens hårdrocksboom i Latinamerika är den ekonomiska tillväxten. Det finns nu-

FAKTA

Svenskar på hårdrocksvågen

■ Svenska hårdrocksbandet Evergrey från Göteborg rider också på hårdrocksvågen i Brasilien. I augusti spelar bandet i Porto Alegre, São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba och Goiania.

mera gott om fans som kan betala 700 kronor för en konsertbiljett.

– Den ekonomiska krisen i Europa gör också att det lönar sig mer för banden att turnera här. I Europa är det nästan bara festivalspelningarna som är lönsamma.

Den växande medelklassen gör att även de små och medelstora banden nu kommer till São Paulo. I maj spelade kultbandet L.A. Guns, i juni Virgin Steele från New York och häromveckan norska Jorn. Till helgen kommer tyska Grave Digger, nästa månad tyska metalbanden Testament och Destruction och i september spelar gitarristen George Lynch. Det som Sweden Rock erbjuder en gång om året har São Paulo nu året om.

– Jag brukar skämta och säga att om du samlar ihop ett gäng kompisar, startar ett metalband och sticker till São Paulo så har du redan hundrorna personer i publiken. De är tokiga i metal. Nästan alla konserter säljer ut, säger O Globos musikkritiker.

Det enda som inte går lika bra är att få brasilianska metalband att slå globalt. Än så länge är det bara Sepultura som lyckats.

– Det är språket, inte kreativiteten, som hämmar. Banden måste börja sjunga på engelska.

TEXT: HENRIK BRANDÃO JÓNSSON
utland@sydsvenskan.se

